

Comme une étoile

Une veillée de Noël pour les petits et les grands
présentée par des enfants



Réalisation des trois diaporamas de la veillée

Conception et rédaction : Pierre-Michel Gambarelli
www.envoi.fr © Nppe



Diaporama 1 : "Les yeux vers le ciel" (Déserts du monde)

(voir déroulement : 16)

Le départ d'Abraham vers une terre inconnue symbolise ce chemin de confiance, de courage et de détermination que les chercheurs de Dieu entreprennent tout au long de leur vie.

Connaissances : découvrir le chemin d'Abraham tel qu'il est raconté dans la Bible (Gn 12 à 15).

Capacités : situer dans leur contexte actuel les lieux identifiés dans ce passage de la bible (Gn 12 à 15).

Attitudes : saisir la portée de l'expression « père d'une multitude » (« Père d'une foule », traduction hébraïque du prénom « Abraham »).

Séance 1

Objectif : repérer le chemin d'Abraham dans les chapitres 12 à 15 de la Genèse.



Déroulement

- Lire les chapitres cités.
- Dresser l'itinéraire d'Abraham.
- Repérer les lieux sur des cartes actuelles.

Séance 2

Objectif : réaliser un montage (ppt, wmv, swf, flv, etc.) suivant l'itinéraire d'Abraham.



Déroulement

- Sélectionner une image par étape de l'itinéraire d'Abraham : Ur, Néguev, etc. (images lumineuses de préférence).
- Organiser ces images dans le cadre d'un montage (durée : 1'30 min).
- Choisir une animation (passage d'une image à l'autre) en fondue-enchaîné et une musique appropriée.

Séance 3

Objectif : Préparer l'expression gestuelle accompagnant le montage (voir déroulement : 16).



Déroulement

- Choisir les gestes simples qui, en ombres chinoises, permettront de faire comprendre aux spectateurs qu'Abraham est le père d'une foule nombreuse.

Par exemple :

- a) Le vidéoprojecteur est installé derrière un tissu blanc très fin (ombres chinoises).*
 - b) Départ de la lecture ci-dessous (Texte B - "Les yeux vers le ciel").*
 - c) Lancement du montage.*
 - d) 10 (voire plus) participants se tiennent derrière le vidéoprojecteur.*
 - e) Un à un, ils marchent en direction de l'écran jusqu'à ce que leur corps touche le tissu. Les spectateurs ne distinguent que des ombres humaines qui s'installent progressivement sur toute la surface de l'écran ne laissant plus passer que des bribes d'images entre les interstices de ces corps proches les uns des autres.*
- Répéter le mouvement jusqu'à ce que le rendu soit agréable à l'œil.

Texte B - "Les yeux vers le ciel" (d'après Gn 12, 1-2b ; 15, 2-5)

Un jour Abraham comprend que Dieu s'adresse à lui :

« Quitte ton pays, laisse la maison de ton père. Va vers le pays que je te montrerai. Je ferai de toi un grand peuple. »

Abraham écouta la voix du Seigneur. Il prit la route, s'installa dans le pays que Dieu lui avait indiqué et il devint riche et respecté ; mais il n'avait toujours pas d'héritier. Alors Abraham s'adressa à Dieu : « Seigneur, je vieillis et je suis sans enfant. » Le Seigneur emmena Abraham dehors et lui dit : « Tu auras un fils issu de ton sang ; c'est lui qui sera ton héritier. Lève les yeux vers le ciel, vois-tu toutes ces étoiles ?

Peux-tu les compter ? Aussi nombreux seront tes descendants. »

Remarque : pour faciliter la réalisation de la veillée aux animateurs n'ayant pas d'autres possibilités, un montage « clé en main » est à leur disposition dans le dossier Envoix 231.224 .



Diaporama 2 : " Ce soir c'est Noël "

(voir déroulement : 23)

Un temps de réflexion sur le sens de la fête de Noël dans nos vies. Noël, la fête de la lumière pour tous les hommes de la terre, mais aussi la fête de la naissance de Dieu pour les chrétiens. Les deux événements s'entremêlent sans se fondre ni se confondre.

Connaissances : situer les évangiles de l'enfance.

Capacités : distinguer ce qui est de l'ordre du texte biblique et ce qui est de l'ordre de la tradition.

Attitudes : aborder la question du sens de la fête de Noël dans le respect des convictions religieuses.

Séance 1

Objectif : Échanger sur le sens de la fête de Noël.



Déroulement

- Lire le texte à voix haute.
- Repérer sa construction.
- Partager sur la façon dont ce texte aborde la fête de Noël.
- Modifier (si nécessaire) le texte de façon collégiale.

Séance 2

Objectifs : Définir le scénario du montage.



Déroulement

1/ Choisir le thème des 8 images qui illustreront les textes impairs.

Par exemple : Ne seront uniquement sélectionnées que des photos qui évoquent Noël par des lumières : Maisons décorées de guirlandes, sapins de Noël, tables de réveillon, etc. (des photos où scintillent mille lumières). La dernière (15) sera la photo d'une bougie sur le rebord d'une fenêtre.

2/ Choisir le thème des 7 images qui illustreront les textes pairs.

Par exemple : Chaque phrase sera illustrée par un dessin réalisé par un (ou plusieurs) enfant.

3/ Organiser la répartition du travail en fonction du nombre de participants : sélection des photos, réalisation et numérisation des dessins, etc.

Séance 3

Objectifs : réaliser un montage (ppt, swf, flv, etc.) illustrant le texte : "Ce soir c'est Noël" (voir déroulement : 23).



Déroulement

- Organiser ces images dans le cadre d'un montage (durée : 3'00 min).
- Choisir une animation (passage d'une image à l'autre) en fondue-enchaîné et une musique appropriée.
- Répéter autant de fois que nécessaire la synchronisation qui doit être irréprochable entre le passage des images et la lecture du texte (si l'auteur de chaque dessin pouvait lire la phrase qui s'y rapporte ce serait encore mieux).

Texte C – "Ce soir c'est Noël"

01/ Ce soir c'est Noël ! Je me promène dans les rues de ma ville. Une grande fête se prépare. Tout le monde sait que Noël n'est pas un jour comme les autres.

02/ *En Palestine, il y a quelque 2000 ans, les jours se suivent et se ressemblent. Les temps sont difficiles, le pays est occupé par des hommes armés qui font régner la terreur.*

03/ Je me promène et je regarde le visage des gens. Ils ont l'air occupés, soucieux. Qu'attendent-ils ? Qu'espèrent-ils ?

04/ *Une femme part puiser de l'eau à la fontaine en bas du village. La fontaine c'est aussi la source des nouvelles fraîches. Toutes les familles sont obligées de passer à la fontaine.*

05/ Si seulement les gens parlaient entre eux, ils découvriraient qu'ils ne sont pas les seuls à souhaiter que leur univers change. Peut-être se rendraient-ils compte qu'ils font les mêmes rêves et qu'ils ont les mêmes désirs ?

06/ *Joseph a fait un drôle de rêve, il doit accepter l'enfant que porte sa fiancée et qui n'est pas le sien.*

07/ Les vitrines sont pleines de lumières, les rues aussi avec leurs guirlandes d'ampoules électriques. Elles sont le cri muet de ces gens qui n'osent plus croire en cette lumière d'amour qui vient éclairer la terre.

08/ *Tant pis pour le "Quand dira-t-on". Marie habitera chez Joseph. L'amour bouscule les convenances parce que l'amour ne calcule pas, parce que l'amour ne supporte pas l'injustice et l'hypocrisie.*

09/ Les gens rentrent chez eux. Les fenêtres des immeubles s'allument. Certains restent dans la rue. Ils disent que leur vie ne sert à rien si ce n'est qu'à attendre demain.

10/ À Bethléem, comme dans toute cette région, le pain est cuit au four par les femmes. Bethléem veut dire "la maison du pain".

11/ Entre les gens dehors et les gens dedans, une fenêtre les sépare. Et le propre d'une fenêtre c'est de voir dehors, quand on est dedans ; ou de voir dedans, quand on est dehors.

12/ Il n'y a plus de place dans les maisons de Bethléem pour accueillir Joseph et Marie. Les portes se ferment les unes après les autres.

13/ Ce soir c'est Noël ! Vous êtes chez vous, seuls, en famille ? Vous n'attendez plus personne et personne ne vous attend.

14/ Marie accouche à l'écart du village. Ceux qui vivaient dehors en sont les témoins. Ils gardaient les troupeaux. En pleine nuit, la lumière est venue du dehors.

15/ Ce soir c'est Noël ! Si vous avez fermé votre porte, ne fermez pas vos volets afin que la lumière passe par vos fenêtres.

Remarque : pour faciliter la réalisation de la veillée aux animateurs n'ayant pas d'autres possibilités, un montage « clé en main » est à leur disposition dans le dossier "envoi 101.224".



Voir dehors ou dedans ?



Les trois montages proposés dans le dossier "envoi 231.224" sont :

1/ effectués à partir de :
- photos personnelles ;
- Images récoltées sur Internet ;
- numérisation d'anciens magazines.

2/ réalisés avec des logiciels basiques à disposition de tous sur les ordinateurs familiaux (PowerPoint, Paint, Word, etc.). L'objectif étant que chaque animateur puisse, s'il le souhaite, s'approprier ces techniques et développer sa propre créativité.

3/ mis à la disposition de tous gratuitement et ne peuvent, en aucun cas, être vendus.



Diaporama 3 : " La parole de l'ange à Marie "

(voir déroulement : 34)

Ce passage biblique a donné lieu à des centaines d'œuvres d'art. Les artistes ont toujours été séduits par cette étrange rencontre, ce dialogue impensable avec les simples mots du quotidien.

Connaissances : Approcher le récit de l'Annonciation dans l'Évangile de Luc.

Capacités : Restituer l'essentiel du dialogue entre l'ange et Marie.

Attitudes : Apprécier la force de cette rencontre extraordinaire entre le messager de Dieu (Dieu lui-même) et une jeune fille de Palestine.

Séance 1

Objectif : S'approprier le texte.



Déroulement

- Former des équipes de trois ou quatre participants.
- Adapter le texte avec pour objectif de réaliser une scène de film.
- Répéter la scène en prévision du tournage.
- Présenter les différentes scènes imaginées devant l'ensemble du groupe.

Séance 2

Objectif : Rédiger un texte original d'après le récit de l'Annonciation.



Déroulement

- Comparer les différentes scènes présentées.
- Sélectionner les meilleurs passages des différents textes reconstituants, au mieux, l'essentiel du récit.
- Peaufiner l'ensemble du texte ainsi rédigé.

(Martini Simone, Annonciation, 1333 bois,
Galleria Uffizi Florence)



Séance 3

Objectif : réaliser un montage (ppt, swf, flv, etc.) illustrant le texte rédigé au cours de la séance 2.

Déroutement

- Choisir 4 tableaux ayant pour sujet l'Annonciation.

Par exemple :

- Annonciation – Fra Angelico (1395-1455) - Musée du Prado – Madrid.
- Annonciation – Caravaggio (1608-1609) - Musée des beaux-arts – Nancy.
- Annonciation – Léonard de Vinci (1472-1475) - Galleria degli Uffizi – Florence.
- Annonciation – Sandro Botticelli (1489-1490) - Galleria degli Uffizi – Florence.

- Organiser ces tableaux dans le cadre d'un montage (durée : 1'30 min).
- Choisir une animation (passage d'une image à l'autre) et une musique appropriée.
- Répéter (ou enregistrer) le texte afin qu'il soit parfaitement ajusté à la projection des 4 œuvres d'art sélectionnées en vue de la présentation de l'ensemble devant un public.

Remarque : pour faciliter la réalisation de la veillée aux animateurs n'ayant pas d'autres possibilités, un montage « clé en main » est à leur disposition dans le dossier Envoix 231.224 .

(Daddi Bernardo, Annonciation, v1335, 43x70, Louvre)

