

# Comme une étoile

Une veillée de Noël pour les petits et les grands  
présentée par des enfants

## Déroulement de la veillée

- Lorsque la veillée commence l'espace scénique, de préférence un chœur d'église, est vide. Un drap blanc, pour les projections et les ombres chinoises, est tendu de façon appropriée (c'est-à-dire visible mais discret). Sur l'un des côtés, visible également de l'assemblée, se dresse un sapin. Tous les participants sont réunis au même endroit. Endroit, d'où ils partiront et où ils reviendront après chaque intervention de leur part.
- L'ensemble du matériel (reportez-vous au chapitre PRÉPARATION) est à disposition sur le côté de l'espace scénique opposé à celui où se trouve le sapin.
- Avant de commencer la veillée, n'oubliez pas de demander aux enfants de disséminer leurs paquets dans tous les coins de l'église.
- Les solistes, les chœurs et l'orchestre sont installés à droite ou à gauche de l'espace scénique.
- Le récitant visible par tous, interviendra toujours du même endroit à distinguer des autres lieux de prises de parole.
- Les actions indiquées sous le même numéro se déroulent simultanément.



## Premier tableau

- 11 ▶ **Chant A**
- 12 ▶ **Commentaire 1**
- 13 ▶ **Texte A** "Un nom au-dessus de tout nom"  
Le texte est lu sur un fond musical.
- 14 ▶ **Fond musical** (idem qu'en 13) 🎵  
Les participants quittent leurs places et inscrivent leur prénom sur une grande bande de papier fixée sur un mur (où sur tout autre support) se situant près de l'assemblée.

Puis chacun se dirige vers le lutrin afin de se présenter au micro : Je m'appelle Jérôme; je m'appelle Anne-Claire ; etc.

Après cette présentation les participants regagnent leur place à l'exception de quelques-uns qui installent, devant le sapin, des immeubles de carton aux fenêtres éclairées (schéma 1).

15 **► Commentaire 2**

Quelques participants (entre 6 et 10 en fonction de la surface du drap) vont se placer debout, sans bouger, derrière l'écran.

16 **► Texte B** "Les yeux vers le ciel" (d'après Gn 12, 1-2b ; 15, 2-5)

Les ombres immobiles des participants apparaissent sur l'écran blanc. Ces ombres chinoises sont réalisées à l'aide d'un vidéoprojecteur ou d'un projecteur diapos avec lequel on projette quelques images lumineuses se rapportant au texte).



**Séquence-images n°1** (12 diapos - 1'30 min - "Déserts du monde")

Dès que le projecteur s'arrête et que les ombres des participants disparaissent, ces derniers rejoignent leur place.

[www.envoi.fr](http://www.envoi.fr)

17 **► Chant B**

Pendant le chant, 6 ou 10 autres participants vont chercher chacun deux ou trois personnes dans l'assemblée et les invitent à venir inscrire, à leur tour, leur prénom à la suite de la liste commencée sur la bande de papier. Puis, chacun retourne à sa place.

18 **► Interventions A**

Trois participants se placent autour du lutrin et témoignent après le chant de leur appartenance au peuple de Dieu (reportez-vous au chapitre 003 Préparation).

**► Chant C** (refrain uniquement) entre chaque témoignage.

19 Après leur témoignage, en silence, ces trois participants vont chercher l'effigie de Joseph (schéma 2) et la déposent au pied du sapin et des immeubles. Après quoi ils rejoignent le reste du groupe.

## Deuxième tableau

21 **► Commentaire 3**

22 **► Chant D**

Pendant le chant, tous les participants s'asseyent en demi-cercle devant l'écran et le regardent.

23 **► Texte C** "Ce soir c'est Noël"



**Séquence-images n°2** (15 diapositives – 3'00 min - "Ce soir c'est Noël") illustrant le texte C (dessins et reportage-photos – reportez-vous au chapitre 003 - Préparation). [www.envoi.fr](http://www.envoi.fr)

22 **► Fond musical** (ou reprise du chant D)

À la fin du montage, 8 ou 10 autres participants disposent devant les immeubles de la crèche les personnages contemporains (schéma 3).

## Troisième tableau

31 ► **Commentaire 4**

32 ► **Chant E**

33 ► **Interventions B** (reportez-vous au chapitre 003 - Préparation)

Les participants se lèvent par petites équipes et lisent la prière qu'ils ont composée (3 ou 4 textes courts au maximum).

Entre chaque prière, on reprend le refrain du chant E.

Après la lecture de ces prières, tous les participants qui composent le petit groupe se dispersent dans toutes les allées de l'assemblée et se mettent à genoux dans une attitude de recueillement.

34 ► **Texte D** "La parole de l'ange à Marie"

Pendant la lecture, tous les participants se relèvent doucement et tendent progressivement les mains d'abord vers le ciel puis vers l'écran.



**Séquence-images n°3** (montage - 1'30 min - "La parole de l'ange à Marie") illustrant le texte D (reportez-vous au chapitre 003 - Préparation). [www.envoi.fr](http://www.envoi.fr)

35 ► **Chant F**

Pendant le chant, un participant, celui qui est le plus au fond de l'église, prend l'effigie de Marie (schéma 4) et avance doucement, par l'allée centrale, vers le chœur.

Dès qu'il passe à la hauteur des autres participants, ceux-ci se joignent à lui et l'accompagnent jusqu'au pied de la crèche. Ensemble, ils déposent l'effigie de Marie à côté de celle de Joseph. Tous les participants regagnent ensuite leur place.

## Quatrième tableau

41 ► **Commentaire 5**

42 ► **Texte E** "Mais quelle histoire !"

Le texte est dialogué par deux voix off (deux bergers) sur un ton humoristique.

Une dizaine de participants se faufile derrière l'écran. Un à un, toutes les 15 secondes, ils posent une lampe-torche dont l'ampoule est colorée contre le drap, l'allument, puis décrivent très lentement avec le bras des grands cercles. L'ensemble donne un ballet d'étoiles multicolores.

Lorsque le texte s'achève, toutes les lampes-torches convergent vers le centre de l'écran et s'immobilisent.

43 ► **Chant G**

Pendant le chant, l'un après l'autre, une dizaine de participants (autant que de porteurs de lampes-torches), entre dans l'espace scénique, une étoile à la main. Ils dessinent dans l'air, avec leurs étoiles, de grandes arabesques. Chaque lampe-torche, toujours allumée, vient rejoindre une étoile. Une sorte de face à face s'engage entre la lumière et l'étoile. L'étoile suit son chemin, la lampe-torche l'éclaire en essayant de suivre les méandres de son évolution.

À la fin du chant tout le monde s'immobilise

- 44 ▶ **Texte F** Tous les anges du ciel (d'après Lc 2, 13-17)  
Pendant la lecture, les porteurs de lampes-torches retournent à leur place. Avant de faire de même, les porteurs d'étoiles accrochent ces dernières sur l'écran sauf une qu'un participant accroche au sommet d'un immeuble de la crèche (figure 1).
- 45 ▶ **Texte G** Tu es notre Dieu  
La lecture de ce texte est entrecoupée par le refrain d'un chant de louange à Dieu.
- ▶ **Chant H** (refrain uniquement)  
Deux participants vont chercher l'effigie de l'enfant Jésus (schéma 5) et le déposent dans la crèche entre Joseph et Marie.  
Sur la musique du chant H, on laisse le silence s'installer.  
D'autres participants apportent, en farandole, une grande guirlande qu'ils installent sur les branches du sapin.

## Cinquième tableau [tableau final]

- 51 ▶ **Commentaire 6**
- 52 ▶ **Texte H** Hommage des mages (d'après Mt 2, 1-2.9b-11)  
Trois participants traversent l'allée centrale de l'église. Ils tiennent en main un paquet qu'ils déposent au pied de la crèche.
- 53 ▶ **Chant d'adoration I**  
Pendant le chant, chaque participant va chercher le paquet qu'il avait caché dans un endroit de l'église avant le commencement de la veillée.  
Chacun dépose son cadeau au pied du sapin. Il y en a de toutes les couleurs et de toutes les formes.
- 54 ▶ **Interventions C** (reportez-vous au chapitre PRÉPARATION)  
Les 3 participants, représentant les mages, offrent à l'enfant de la crèche un cadeau, un geste, un mot, une décision, une parole... à transformer en acte.  
Chant de Noël J (refrain uniquement) entre chaque intervention.
- 55 ▶ **Commentaire de conclusion**  
Tous les participants s'installent debout dans l'espace scénique.
- 56 ▶ **Chant final K** (ou reprise du chant J)  
Lorsque la veillée s'achève le chœur de l'église s'éteint. Seule la crèche reste allumée.  
Une musique de fond crée un climat de prière. L'assemblée, avant de quitter l'église, est invitée à se recueillir devant la crèche.

fin

Conception et rédaction : Pierre-Michel Gambarelli  
Mise en forme et illustrations : Mathias Grosclaude  
Réalisations visuelles : Christian Bachmann  
Réalisations sonores : Damien Barthe  
Réalisation des partitions : Jean-François Krauss