

Lecture du tableau de Marc Chagall

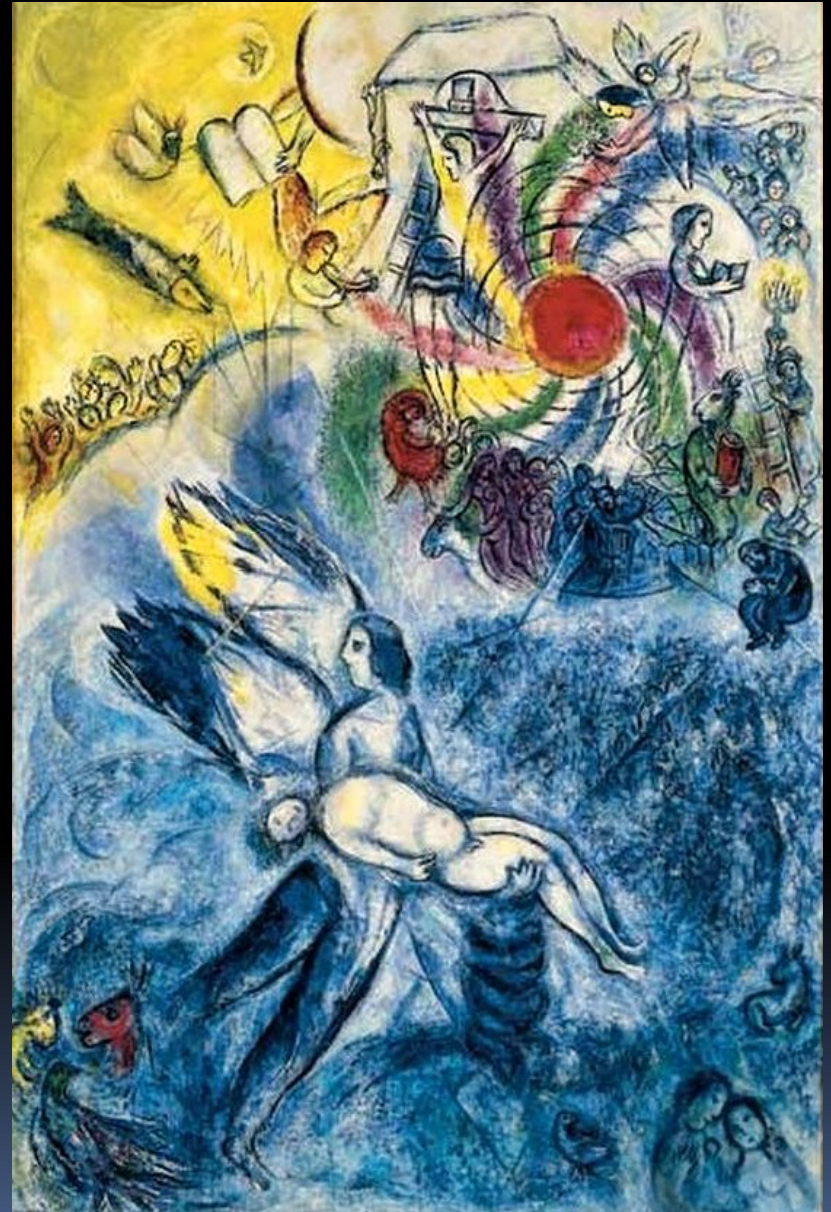
LA CRÉATION DE L'HOMME

Musée national de Nice

Huile
sur toile
2x3 m
(1956)



Ce tableau fait partie d'un ensemble consacré à l'illustration des livres de la Genèse, de l'Exode et du Cantique des Cantiques. Pour l'artiste, c'est le message d'amour de la Bible dans sa totalité dont il s'agit.

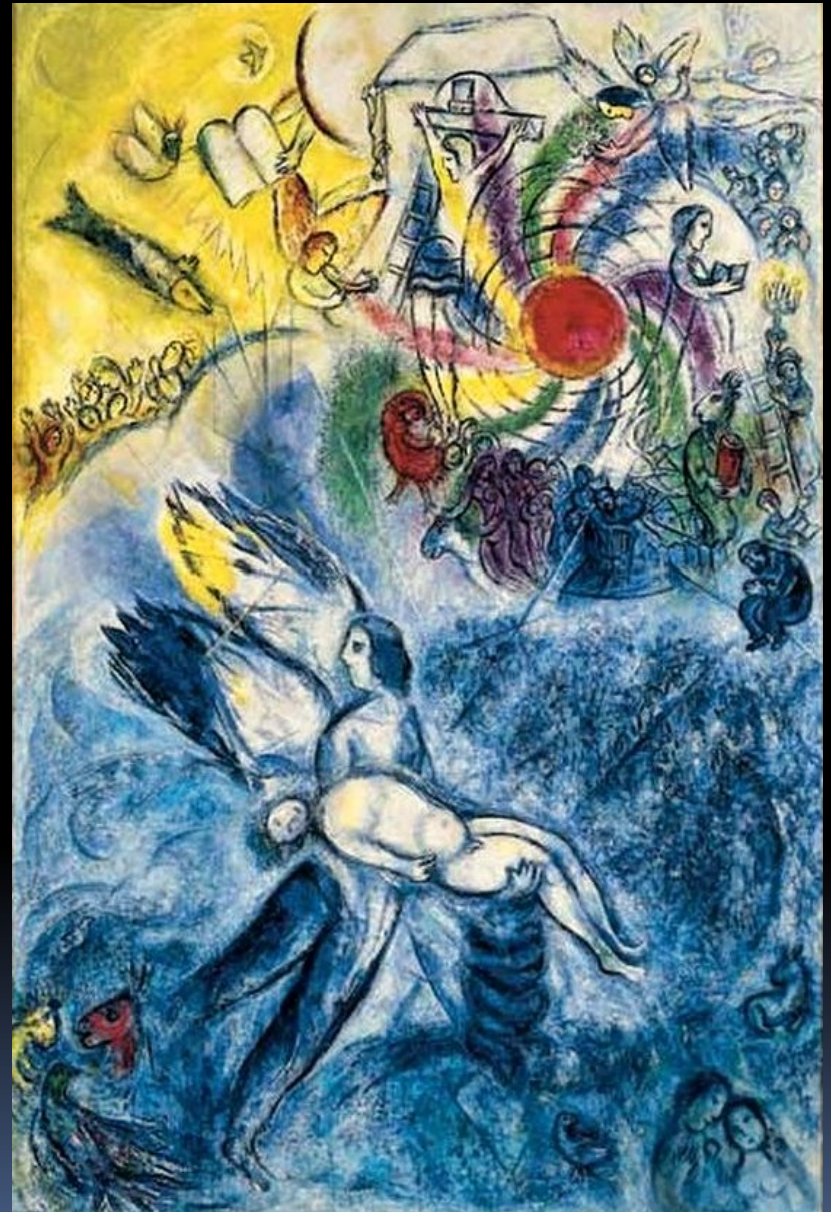


Chagall voulait faire
de cette œuvre un
idéal d'amour.

PEUT-ON PERCEVOIR CET
IDÉAL ?

- LES FORMES ?
- LES COULEURS ?
- LES PERSONNAGES ?
- LES SITUATIONS ?

QUEL EST NOTRE
SENTIMENT GLOBAL AU
SUJET DE CE TABLEAU ?



À l'origine, de part
et d'autre de ce
tableau, se trouvaient
Le sacrifice d'Isaac
au corps rayonnant
comme le crucifié.



... et Moïse qui
reçoit les dix
commandements des
mains de Dieu.



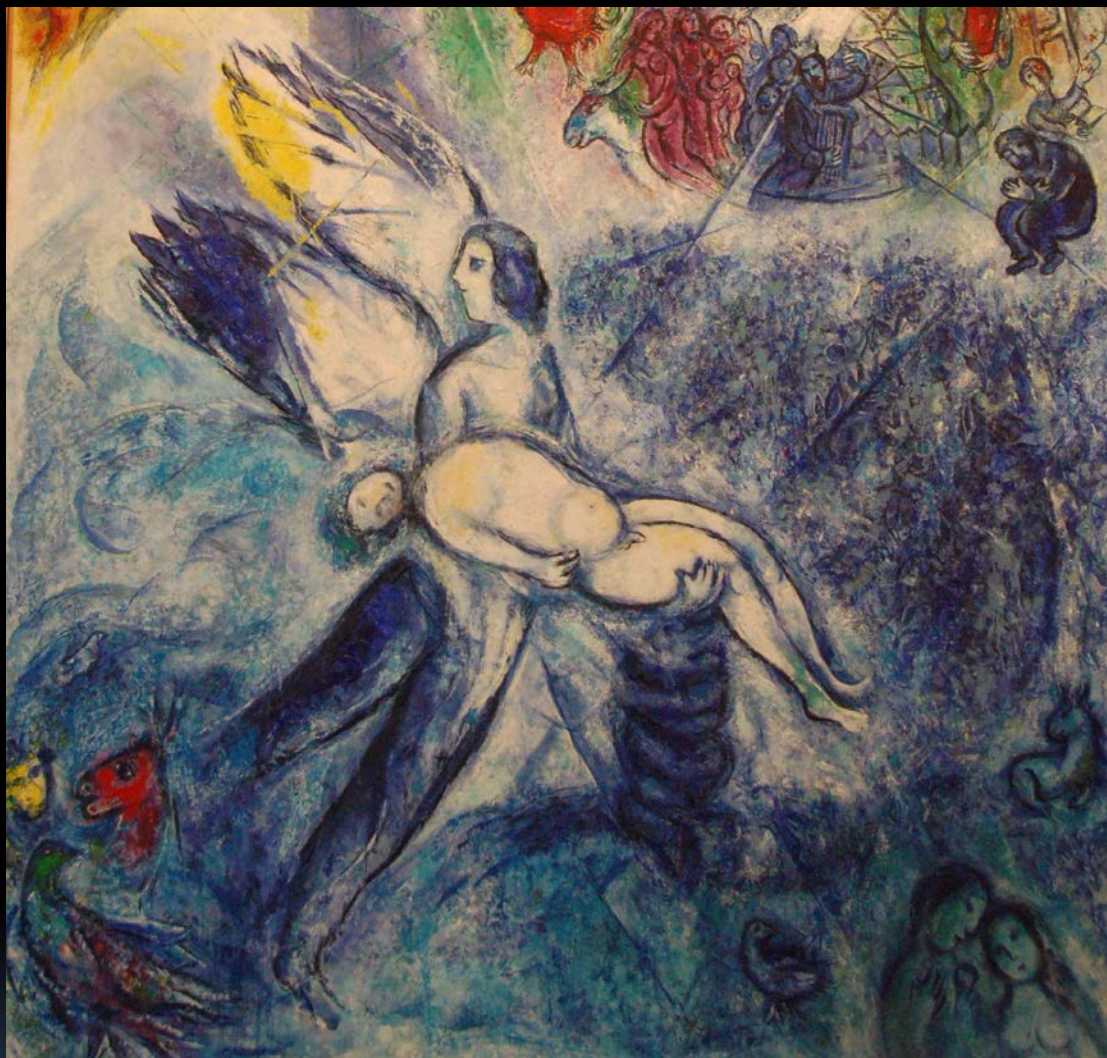


QUELLE EST NOTRE LECTURE DE CET ENSEMBLE ?

- ADAM, ABRAHAM, MOÏSE, JÉSUS ?**
- LA PRÉSENCE DE DIEU ?**
- LES DÉTAILS, LES COULEURS, LES ATTITUDES ?**
- LES VERTICALITÉS ET LES HORIZONTALITÉS DÉCIDÉES PAR L'ARTISTE ?**



Dans le bas du tableau, nous sommes sur terre. La terre des origines. L'ange, délicatement, dépose l'homme sur le sol (l'humus). La nature occupe toute la place et accueille l'homme comme une créature au milieu des autres créatures.



UN OBSERVATEUR
ENTRE LE CIEL ET
LA TERRE. UN HOMME
EN PRIÈRE ?

LA TERRE EST BLEUE.
UN OCÉAN PRIMORDIAL ?

L'ANGE PORTE
UN PANTALON.
LE PEINTRE ?

UNE TACHE ROUGE DANS
LES MAINS DE LA FEMME.
UNE POMME ?

UNE SPIRALE
S'ENROULE SOUS
ADAM. UN SERPENT ?

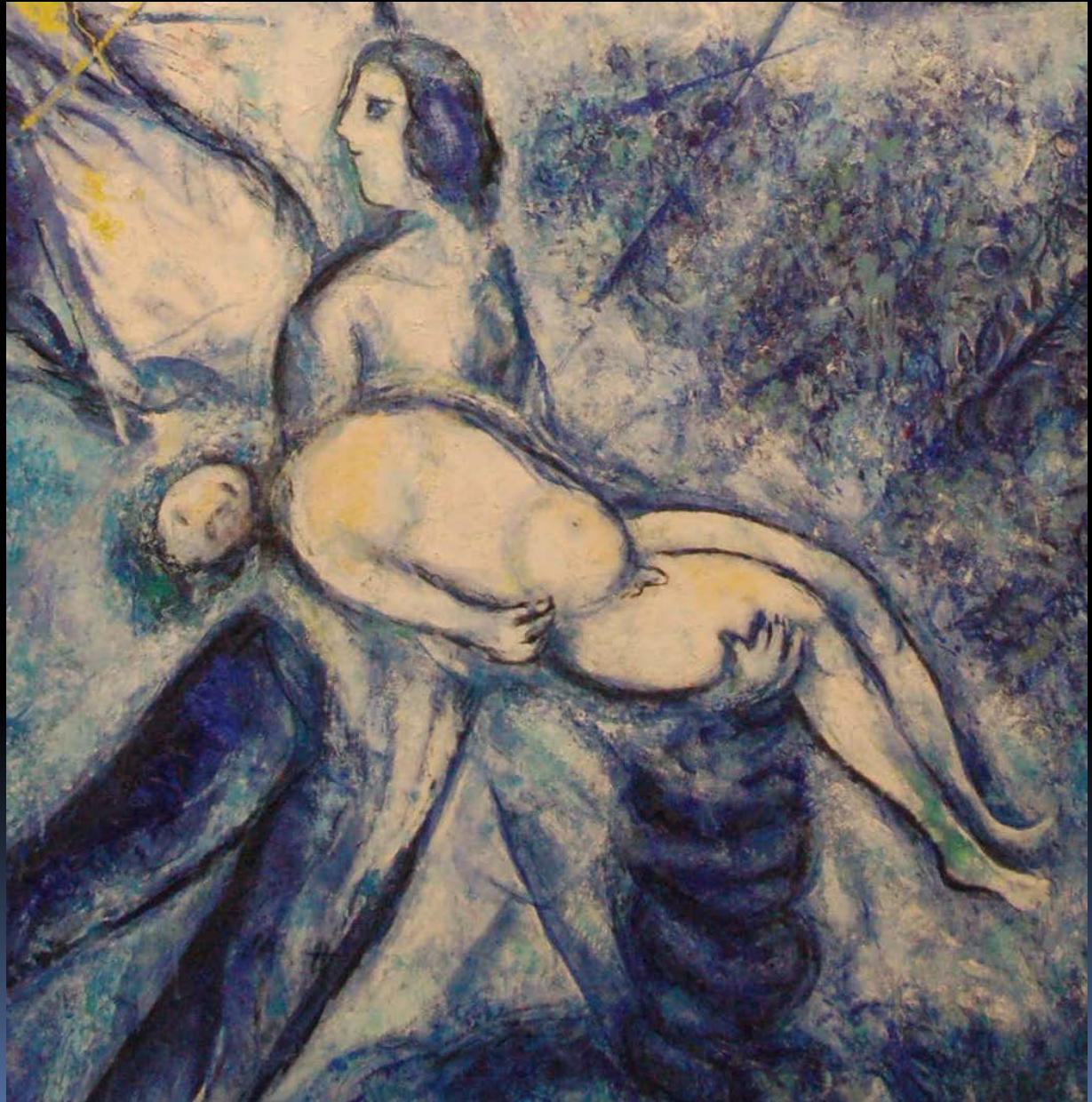


**LAISSONS-NOUS SURPRENDRE PAR LE BAS DE CE
TABLEAU :**

- L'ANGE DÉTOURNE LA TÊTE POUR NE PAS VOIR LE SERPENT ?**
- L'ANGE SERAIT LE PEINTRE LUI-MÊME ?**
- L'ORANT NE DIT PAS SON NOM ? JÉRÉMIE ?**
- ADAM DORT, MAIS SON BRAS RESTE LE LONG DE SON CORPS EN POSITION HYPNOTIQUE ?**
- TOUTE LA CRÉATION EST LÀ. IL Y A MÊME DEUX ÂNES : LA FUITE EN ÉGYPTÉ ? LES RAMEAUX ?**
- LE CHAOS S'ORGANISE. L'OCÉAN PRIMORDIAL S'ACTIVE. LA VIE PREND CORPS. L'HOMME DÉNUDÉ, DÉPOUILLÉ, ABANDONNÉ, ORDINAIRE... EN EST-IL LE CENTRE ?**



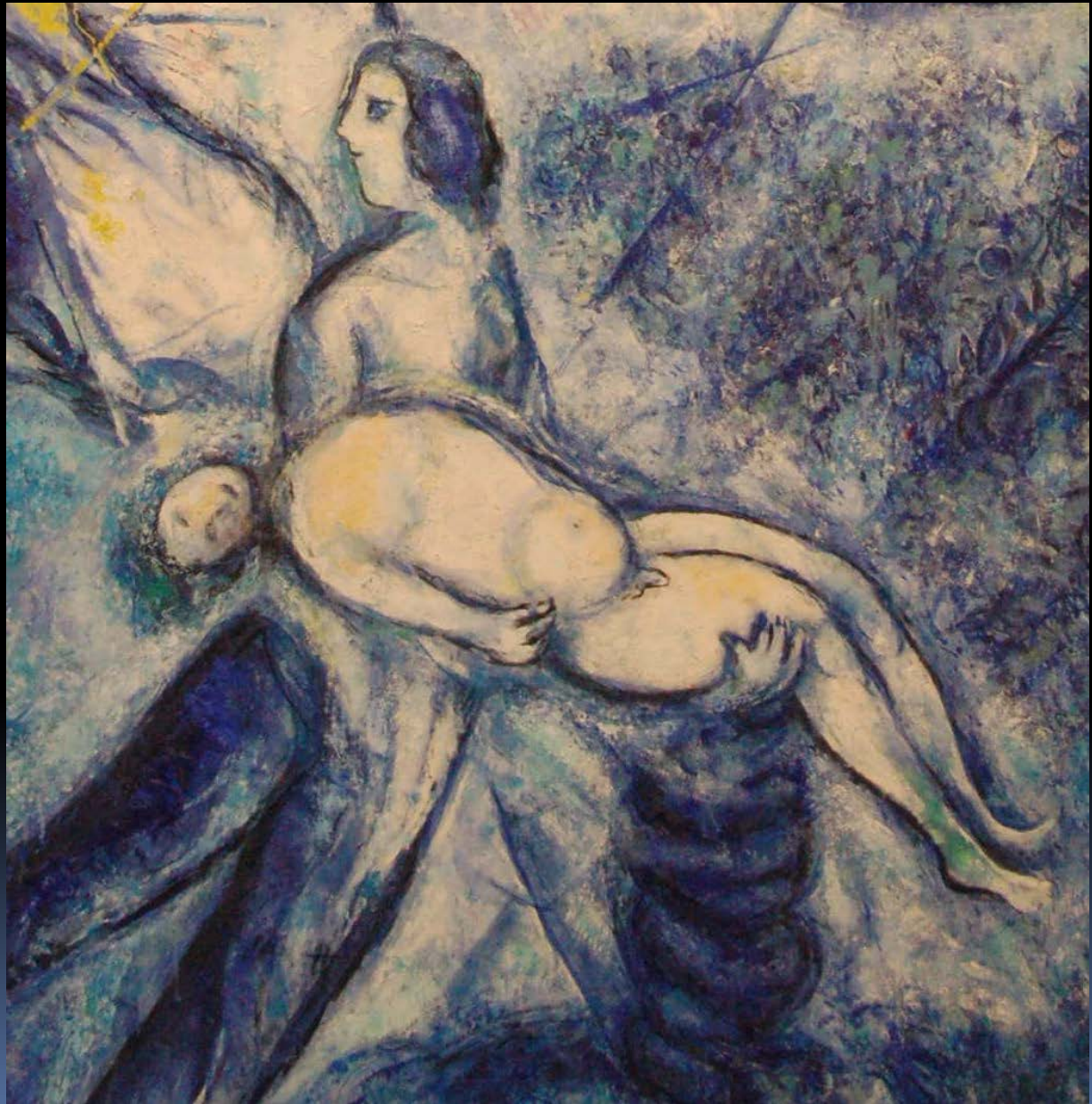
L'homme :
une ligne
d'horizon
entre le bien
(haut) et le
mal (bas).



"Oui, j'ai aimé
Israël dès son
enfance...

C'est moi qui
lui apprenais
à marcher, en
le soutenant
de mes bras...
Je le guidais
avec humanité,
par des liens
d'amour..."

(Osée 11, 1-4)





De façon très binaire, on quitte la belle bleue qu'est la terre, pour un ciel flamboyant. Jaune, orange, rouge dominant.



QUE SEMBLE NOUS DIRE LES DEUX SCÈNES À DROITE ET À GAUCHE DU HAUT DU TABLEAU ?



LES MAINS DE DIEU,
DERRIÈRE LA LUNE,
DONNENT LA LOI À
UN MOÏSE AILÉ...

LE POISSON VOLE, DANSE,
FLOTTE TOUT COMME
L'OISEAU ET MOÏSE...

LA TERRE, TOUT EN HAUT
À GAUCHE, SE DEVINE...

LE PEUPLE, DANS LE
DÉSERT, LÈVE LES
MAINS VERS CETTE
TERRE PROMISE...

ET VOUS, QUELLES SONT VOS INTERPRÉTATIONS ?

CETTE ASPIRATION SOLAIRE
VERS LE CIEL PASSE PAR LA
PRIÈRE (L'ORANT), LA TORAH
(LA PAROLE), LA MÉNORAH
(LA LUMIÈRE), JÉSUS EN
CROIX SOUS UNE TENTE DE
GLOIRE (LE DON DE SOI).

UNE RONDE SUBLIME,
AU SON DE LA HARPE
DE DAVID, ENTRAÎNE
LES HOMMES D'HIER
ET D'AUJOURD'HUI
(MAISONS MODERNES)
VERS LE CIEL.



ET VOUS, QUELLES SONT VOS INTERPRÉTATIONS ?

Et combien d'autres détails encore ?

L'HOMME QUI MARCHE
À L'ENVERS ?

LA MAIN DU POISSON ?

LA TORAH TENUE PAR
UNE CHÈVRE ?

ÈVE SUR LE DOS
D'UN ANGE ?

LE COQ À VISAGE
HUMAIN ?

LE TALIT AUTOUR DE LA
TAILLE DU CRUCIFIÉ ?



ETC.

Pour Chagall, la présence divine est partout : dans les anges, dans la tente au-dessus du crucifié, dans le soleil, le feu et la lumière, dans ces mains offrant la loi, dans l'oiseau qui passe et dans le cœur de tous ceux qui suivent les commandements de Dieu.

Le monde qui est et celui qui vient est déjà en germe dans celui qui était lorsque Dieu a déposé, avec tendresse, l'homme sur la terre.

Adam est le commencement de l'histoire d'amour entre Dieu et les hommes. Dieu est amour ! Jacob, Moïse, Aaron, David, Jésus sont là pour nous le rappeler. Chagall l'exprime à sa façon.

"Ceux qui ont éduqué
les multitudes à la
justice brilleront
comme les étoiles
pour l'éternité."
(Daniel 12, 3b)



www envoix.fr

Merci à Roger Varro (prêtre et bibliste)
qui a inspiré cette lecture du tableau
"La création de l'homme" de Marc Chagall