

Les salariés  
sont-ils des  
esclaves comme  
les autres ?

# Les GAULOIS

*Une civilisation  
majeure*

- Comment ils sont devenus nos ancêtres
- Sont-ils des Celtes ?
- Quelle langue parlaient-ils ?
- Ce que nous révèle l'archéologie
- Portrait du druide en savant
- Ce qu'en disait César
- Un art raffiné



ALL 9,20 € / BEL 7,40 € / ESP 7,40 € / GR 7,40 € / ITR 7,40 € / PORT-CONT 7,40 € / UK 7,40 € / CH 7,40 € / CAN 10,50 € / USA 10,50 €

# GUIDE Sorties

■ Expositions p. 88 ■ Cinéma p. 92 ■ Médias p. 94

## Expositions

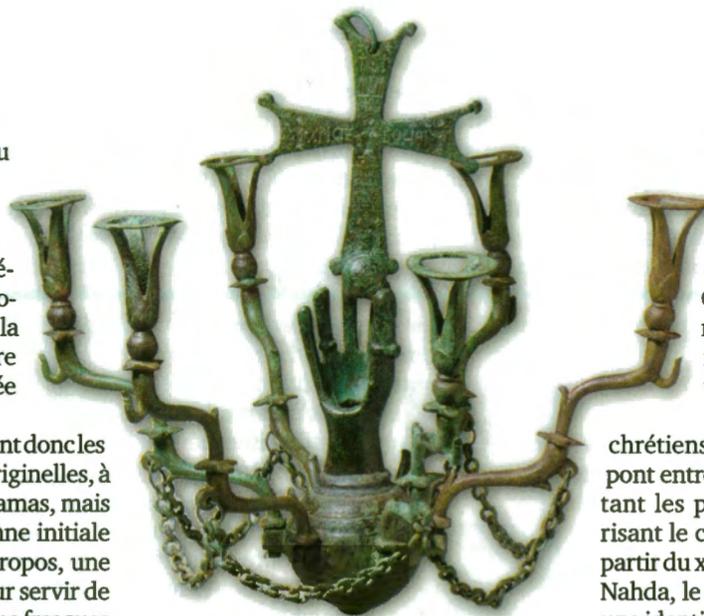
### Qui sont les chrétiens d'Orient ?

Une grande exposition retrace deux millénaires de présence chrétienne au Proche-Orient.

Jésus est né et a vécu au Proche-Orient, c'est là que le christianisme a été fondé puis s'est développé et il y est toujours présent par-delà l'islamisation progressive de la région. C'est à la découverte de cette histoire qu'invite l'exposition organisée à l'Institut du monde arabe.

Au Proche-Orient apparurent donc les communautés chrétiennes originelles, à Jérusalem, à Antioche et à Damas, mais aussi l'iconographie chrétienne initiale dont la maison de Doura-Europos, une maison privée aménagée pour servir de lieu de culte. On y a trouvé des fresques de motifs du Nouveau Testament, dont une représentation du Bon Pasteur et la guérison du paralytique. Avec la paix de l'Église et l'intervention de Constantin surgit une architecture chrétienne qui marque bientôt tout le paysage. Ce sont les premiers édifices construits expressément pour le culte : des églises donc, au plan basilical, rectangulaire avec le sanctuaire à l'est, très tôt apparent à l'extérieur par une abside. Pour le reste, entre les grandes basiliques construites par Constantin (Saint-Sépulcre) et les petites églises de village, tous les modèles existent. L'érémisme avec Antoine, le monachisme avec Pacôme naissent en Égypte, mais la Syrie a connu aussi des formes extrêmes de retrait du monde, comme les stylites.

Les divisions politiques et théologiques ont modelé un paysage ecclé-



Lustre de Palestine (vi<sup>e</sup>-vii<sup>e</sup> siècle).

sial complexe. Tandis que les chrétiens de l'Empire perse se constituaient en Église de Perse pour ne pas apparaître dépendants de l'Empire romain ennemi, ceux de l'Empire romano-byzantin se divisaient sur les définitions du concile de Chalcédoine en 451 que les Égyptiens ont massivement rejetées, quand la Palestine les adoptait et que la Syrie se partageait.

#### Au service des califes

L'instauration d'un pouvoir musulman au vi<sup>e</sup> siècle n'a pas changé fondamentalement la situation pour les chrétiens, restés longtemps nombreux et qui ont eu l'occasion de jouer un grand rôle dans la société, de mettre leurs compétences intellectuelles et artistiques au service

des califes et dont la culture propre a connu au Moyen Âge une belle floraison symbolisée par les manuscrits et le décor des églises. C'est la reconquête musulmane après les croisades et les invasions mongoles qui signe un vrai déclin.

A l'époque moderne, les chrétiens arabes ont joué un rôle de pont entre l'Orient et l'Occident, adoptant les premiers l'imprimerie, favorisant le commerce avec l'Europe et, à partir du xix<sup>e</sup> siècle, s'impliquant dans la Nahda, le mouvement qui voulait créer une identité arabe indépendamment de toute référence religieuse. Cependant, les affrontements, les massacres et le commencement d'une émigration massive au début du xx<sup>e</sup> siècle ont fortement réduit la proportion de chrétiens dans la population.

L'exposition souligne toutefois le fort renouveau qui touche actuellement la vie religieuse, au moins en Égypte et au Liban, la créativité artistique contemporaine de communautés qui connaissent aussi en diaspora, dans le monde entier, un dynamisme certain. ■

**Françoise Briquel-Chatonnet**

#### À VOIR

**Chrétiens d'Orient. 2 000 ans d'histoire** du 26 septembre 2017 au 14 janvier 2018 à l'Institut du monde arabe, Paris ; puis du 17 février 2018 au 5 juin 2018 au musée des Beaux-Arts, Tourcoing (59).

METROPOLITAN MUSEUM, DEPARTMENT OF MEDIEVAL ART AND THE CLOISTERS, 1974.150 - PARIS, ÉCOLE BIBLIQUE D'ARCHÉOLOGIE FRANÇAISE



Un prêtre grec entouré de sa femme et de ses deux filles à Jérusalem, en 1905.